ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"
Дата: 2024.09.19 13:44:59 +03'00'

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУП.03 Родная литература

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА....3**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..……4**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……13**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….17**

1. **Паспорт рабочей программы учебного предмета**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.03 Родная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1390.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл. Обязательные предметные области. Предметная область "Родной язык и родная литература".

1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения дисциплины:

Целью обязательного учебного предмета является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию посредством самоидентификации и сопричастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;

получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе;

создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение учебного предмета "Родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Древнерусская литература		**2**	
Тема 1.1. ***Древнерусская литература***	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XVII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры, родоначальник русской литературы.		1
Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века		**2**	
Тема 2.1. ***Литература русского*** ***Просвещения XVIII века***	Содержание учебного материала	2	1
	1. Русское Просвещение XVIII века и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Значение творчества Фонвизина и Карамзина в русской литературе.		
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века		**5**	
Тема 3.1. ***А.С. Пушкин***	Содержание учебного материала	2	
	1. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. «Пушкин – наше все»!? Лирика Пушкина в восприятии современного читателя.		1
	Практическое занятие №1. «Пушкин – наше все»!? Лирика Пушкина в восприятии современного читателя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей.	1	

Тема 3.2. Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала		2	
	1.	Н.В. Гоголь как русский национальный писатель. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»): комментированное чтение. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		1
	Практическое занятие № 2. «Выбранные места из переписки с друзьями»: комментированное чтение.		2	
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века			**44**	
Тема 4.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		2	
	1.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра второй половины XIX века. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		1
Тема 4.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		4	
	1	И.А. Гончаров как русский писатель-созерцатель. Отражение эпохи в произведениях Гончарова. Прошлое и будущее России.		1
	2	Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов». Комментированное чтение глав романа Гончарова «Обломов».		
	Практическое занятие № 3. Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов».		2	
Тема 4.3. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала		4	
	1	И.С. Тургенев как «певец любви и русской природы». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. «Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» - роман «всегдашний» (Н.Н. Страхов).		2

	2	«Стихотворения в прозе» как лирическое завещание писателя. Анализ стихотворения в прозе.		
	Практическое занятие № 4. «Стихотворения в прозе» Тургенева как лирическое завещание писателя.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей.		2	
Тема 4.4. ***М.Е. Салтыков-Щедрин***	Содержание учебного материала		2	
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин как русский писатель-сатирик. Комментированное чтение глав романа «История одного города». Актуальность творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина сегодня.		1
	Практическое занятие № 5.В чем актуальность произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина сегодня?		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей.		2	
Тема 4.5. ***Поэзия второй половины XIX века***	Содержание учебного материала		4	
	1 2	Поэзия «чистого искусства»: традиции и новаторство. Жанры лирики «чистого искусства». Сопоставительный анализ любовной лирики Фета и Тютчева.		2
	Практическое занятие № 6. Сопоставительный анализ любовной лирики Фета и Тютчева.		2	
Тема 4.6. ***Ф.М. Достоевский***	Содержание учебного материала		4	
	1 2	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Полифонизм романа «Преступление и наказание». Роль библейской символики в романе. Значение творчества Достоевского для мировой культуры. Сны Раскольникова в раскрытии характера героя и авторской позиции в романе. Анализ последнего сна Раскольникова. Символика последнего сна Раскольникова как предупреждение		2

		миру. Великие уроки Достоевского. Чем нам дорог Достоевский? Комментированное чтение глав романа «Преступление и наказание».		
	Практическое занятие № 7 Великие уроки Достоевского. Чем дорог Достоевский сегодня?		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей		2	
Тема 4.7. ***Л.Н. Толстой***	Содержание учебного материала		10	
	1	«Л.Н. Толстой – это целый мир». По страницам великой жизни Л.Н. Толстого. Дневники Толстого. Историческая эпоха в судьбе и творчестве писателя.		1
	2	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее Толстого «Война и мир». «Война и мир» в экранизации русского и зарубежного кинематографа. Сопоставление экранизации романа русском и зарубежном кинематографе. Мировое значение Толстого.		
	3	Основные художественные приемы, использованные Толстым для создания панорамы русской жизни: сопоставление и противопоставление, принцип семейственности, «диалектика души».		
	4	«Диалектика души» любимых героев Толстого в романе «Война и мир». Комментированное чтение эпизодов из романа «Война и мир».		
	Практическое занятие № 8. «Л.Н. Толстой – это целый мир». Дневники Толстого. Практическое занятие № 9. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее Толстого «Война и мир». Практическое занятие № 10. «Диалектика души» любимых героев Толстого в романе «Война и мир».		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей.		2	
Тема 4.8. А.П. Чехов	Содержание учебного материала			
	1	А.П. Чехов как великий русский писатель и драматург. Отличительные особенности художественной		

	2	манеры Чехова-рассказчика. Эпоха безвременья в творчестве писателя. «Вишневый сад» - художественное завещание Чехова. Комментированное чтение пьесы «Вишневый сад». Значение драматургии Чехова для русской литературы.	4	2
	Практическое занятие № 11. Отличительные особенности художественной манеры Чехова-рассказчика.		2	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей».		2	
Раздел 5. Русская литература XX века			**52**	
Тема 5.1 Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала		4	2
	1 2	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Неповторимость развития русской культуры. Художественные открытия Серебряного века и его значение в русской литературе. Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.		
	Практическое занятие № 12. Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей.		2	
Тема 5.2 Тема революции и Гражданской войны в русской литературе	Содержание учебного материала		16	
	1	Гуманистическое и революционное направления в русской литературе начала 20 века. Лирика Блока как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Максим Горький как «буревестник революции». Сопоставление романтических произведений Горького и лирики Александра Блока.		

	2 3 4 5 6 7 8	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Гражданская война как национальная трагедия. Пути развития русской культуры. «Окаянные дни» Ивана Бунина. «Родинка» Михаила Шолохова, «Письма Луначарскому» Владимира Короленко. А. Блок. Статья «Интеллигенция и революция» и поэма «Двенадцать». «Путь к России» Владимира Маяковского и Сергея Есенина. Сопоставительный анализ лирических текстов Маяковского и Есенина. Жанр утопии и антиутопии в русской литературе. Творчество Андрея Платонова и Евгения Замятина. Жанр антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Сопоставление его с романом Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Октябрьская революция и литературный процесс 30-х годов. Сатирическая литература. Творчество М. Зощенко и М. Булгакова. Традиции русской литературы (поэтики Гоголя) в творчестве М. Булгакова: повесть «Собачье сердце», сатирические главы романа «Мастер и Маргарита».		2
	Практическое занятие № 13. А. Блок. Статья «Интеллигенция и революция» и поэма «Двенадцать».			

	Практическое занятие № 14. «Путь к России» Владимира Маяковского и Сергея Есенина. Практическое занятие № 15. Жанр антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Практическое занятие № 16. Традиции Гоголя в сатирических главах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		10	
Тема 5.3 ***Тема Великой Отечественной войны в русской литературе***	Содержание учебного материала		4	2
	1	Почему необходимо вспоминать о войне, о нашей Победе? Тема Великой Отечественной войны – сквозная тема русской литературы. Три потока военной прозы в русской литературе. Мир в свете подвига: «Молодая гвардия» Александра Фадеева и «Судьба человека» Михаила Шолохова.		
	2	Осмысление Великой Победы в послевоенной и современной литературе: Юрий Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Быков. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии. Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.		
	Практическое занятие № 17. Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»		4	
Тема 5.4	Содержание учебного материала			

Тоталитарная тема в русской литературе	1 2	Тема судьбы человека в тоталитарном обществе: творчество Осипа Мандельштама, Варлама Шаламова, Елены Владимировой, Георгия Владимова, Анатолия Приставкина. Комментированное чтение рассказа В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».	4	2
	Практическое занятие № 18. Анализ рассказа В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада по теме «Человек в тоталитарном обществе: непокоренные» (имя писателя - по выбору студента).		2	
Тема 5.5 Период «оттепели» в русской литературе	Содержание учебного материала		16	2
	1	Период «оттепели» в политике и культуре. Общественно-культурная обстановка в стране 1950— 1980-х годах. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Авторская песня 60-80-х годов как уникальное явление в русской литературе: Ю. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.		
	2	«Громкие» (эстрадные) и «тихие» лирики в русской поэзии: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов.		
	3	Деревенская проза в русской литературе. Творчество В.М. Шукшина и В.Г. Распутина. Пророческий пафос повести Распутина «Прощание с Матерой». Нравственная проблематика в рассказе В. Шукшина «Волки!»		
	4	Жанровый диапазон драматургии 1950—1980-х годов. Творчество А. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова.		
	5	Телеспектакль по пьесе М. Рощина «Спешите делать добро!». Современная проблематика пьесы.		
	6	«Задержанная» и «возвращенная» литература (обзор). Духовная ценность писателей русского зарубежья: И. Ильин, В. Набоков, И. Бродский.		
	7	Анализ рассказа И. Ильина «Рождественское письмо».		
	8			

	Практическое занятие № 19. «Громкие» (эстрадные) и «тихие» лирики в русской поэзии. Практическое занятие № 20. Нравственная проблематика в рассказе В. Шукшина «Волки!» Практическое занятие № 21. Телеспектакль по пьесе М. Рощина «Спешите делать добро!». Практическое занятие № 22. Анализ рассказа И. Ильина «Рождественское письмо»».	8	
Раздел 6. Современная литература		**8**	
Тема 6. ***Современная литература***	Содержание учебного материала	4	
	1 2 Человек и общество в современной драматургии. Обзор драматургии 2020 года. Опыт театральных впечатлений современного читателя.		2,3
	Практическое занятие № 23. Обзор драматургии 2020-2021 года. Опыт театральных впечатлений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по современной литературе.	4	
Консультации		**20**	
Всего		**133**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебного предмета

Основные

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. — 432 с. : ил. . – Текст : электронный. //ЭБС «Академия» [сайт]. – URL: https://academia-moscow.ru/reader/?id=415745
2. Литература. Учебное пособие для среднего профессионального образования /

В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. https://urait.ru/bcode/448571

Художественные тексты

1. «Слово о полку Игореве».
2. А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет…», стихи по выбору.
3. Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).
4. А.Н. Островский. «Бесприданница».
5. И.А. Гончаров. «Обломов».
6. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».
8. Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.»
9. А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад…»
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
11. Л.Н. Толстой. «Война и мир».
12. А.П. Чехов. «Размазня», «Студент», «Вишневый сад».
13. Н. Гумилев. «Капитаны», «Жираф».
14. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», «На поле Куликовом», ст. «Интеллигенция и революция», «Двенадцать»

1. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».
2. И. Бунин. «Окаянные дни», «Холодная осень».
3. В. Маяковский. «Ночь», «Нате!», «Во весь голос».
4. С. Есенин. «Русь», «Песнь о собаке», «Русь советская»,
5. В. Короленко. «Письма Луначарскому».
6. М. Шолохов. «Родинка», «Судьба человека».
7. А. Платонов. «Котлован» (обзор).

8. Е. Замятин. «Мы».
9. М. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
10. А. Фадеев. «Молодая гвардия».
11. Б. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие…»
12. В. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матерой».
13. Ю. Друнина. «Зинка», «Я родом не из детства, из войны».
14. О. Берггольц. «Ленинградская поэма».
15. А.И. Солженицын. «Крохотки», «Как жаль».
16. В. Шаламов. «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева».)
17. В.М. Шукшин. «Волки!».
18. М. Рощин. «Спешите делать добро!»
19. В. Высоцкий. «Я не люблю», «Здесь вам не равнина», «Охота на волков», «Романс о любви».
20. Б. Окуджава. «Виноградную косточку в теплую землю зарою…», «Молитва Франсуа Вийона», «Песенка об Арбате».
21. И. Ильин. «Рождественское письмо».
22. Г. Владимов. «Верный Руслан»
23. И. Тальков. «Листая старую тетрадь...», «Чистые пруды».

38. Н. Блок. «Фото топлес»

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки** **результатов обучения**
Личностных:	
• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Оценка результатов наблюдений поведенческих навыков в ходе обучения; устные и письменные опросы; контрольная работа; дифференцированный зачет.
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
Метапредметных:	Письменные и устные опросы; самостоятельные

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	работы; тестирование; контрольная работа; дифференцированный зачет.
Предметных: • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на	Письменные и устные опросы; самостоятельные работы; тестирование; контрольная работа; дифференцированный зачет.

формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	